

# IL GRUFFALÒ

## NUOVO ALLESTIMENTO '24-'25



tratto da "Il Gruffalò"  
di **Julia Donaldson e Axel Scheffler**  
adattamento drammaturgico **Pino Costalunga**  
con **Ivan Portale,**  
**Matteo Erli / Matteo Fresch,**  
**Bianca Ferrarini**

co-produzione **Fondazione AIDA ets**  
**Teatro Stabile del Veneto**

tecnica **musical**

età consigliata **dai 3 anni**

adattamento e regia **Manuel Renga** durata **70 minuti**

musiche **Patrizio Maria D'Artista**  
coreografie **Elisa Cipriani, Luca Condello**  
scenografie **Federico Balestro**  
costumi **Antonia Munaretti**  
vocal coach **Eleonora Beddini**  
tecnici **Antonela Saccomanno,**  
**Elia Giacomazzi, Luca Zanolli**

The Gruffalo © Julia Donaldson e Axel Scheffler  
1999 - Macmillan Children's Books.  
Traduzione © Edizioni EL 1999



TRAILER

"Ha... zanne tremende e artigli affilati,  
e denti da mostro di bava bagnati,  
ginocchia nodose e terribili unghione..."  
Ma il Gruffalò esiste o no?"

Il Gruffalò è un personaggio creato da Julia Donaldson e Alex Scheffler protagonista delle pubblicazioni omonime è ormai apprezzato e conosciuto da migliaia di bambini in tutto il mondo grazie alle traduzioni realizzate in oltre 30 lingue. Da qui ai palcoscenici del teatro il passo è stato breve: numerose sono infatti le trasposizioni per il teatro di tali testi le cui tournée hanno raggiunto Inghilterra, Irlanda, Stati Uniti, Australia, Sud Africa, Germania e Israele con grande successo di pubblico.

In Italia è Fondazione AIDA ets che ha il piacere di proporre Il Gruffalò in una versione fedele ai testi e all'iconografia originali, creando un musical interamente rinnovato nel 2024 in concomitanza con il 25° anniversario della pubblicazione del libro.

Il musical caratterizzato dal coinvolgimento del pubblico, racconta la storia del Gruffalò, lasciando intatte le rime della scrittrice inglese e facendo indossare agli attori costumi che si rifanno alle illustrazioni del disegnatore tedesco. I bambini riconosceranno così facilmente il testo, saranno coinvolti da originali canzoni scritte appositamente per lo spettacolo e situazioni comiche e mimiche, nonché balli e danze che vanno ad arricchire la favola originale.

Il restyling ha previsto la creazione di nuove scenografie che concretizzano scenicamente l'immagine del libro che diventa performance: dall'enorme libro che occupa la scena compaiono i nostri protagonisti.



È stata revisionata anche la drammaturgia focalizzando una maggiore attenzione sui due protagonisti: il Gruffalò e il Topolino. Il Bosco Frondoso diventa un Bosco Magico dove la fantasia viaggia libera, colorandosi di paura quando si va a inabissare nel sottobosco oscuro e costruendo gran divertimento quando diventa canzone e coinvolgimento del pubblico. Forse qualcuno del pubblico uscirà dallo spettacolo chiedendosi se esista veramente quello spaventosissimo, ma simpaticissimo mostro.

Certo che esiste quel mostro! Nella nostra storia è un mostro per ridere e giusto per dire ai bambini: usate la fantasia, l'intelligenza e anche un bosco, selvaggio e frondoso, potrà diventare un luogo in cui è divertente vivere.

Fondazione AIDA ets per la produzione, ha potuto contare su una consolidata ed affermata rete di collaborazioni che vede coinvolti il Teatro Stabile del Veneto e l'importante esperienza artistica nel campo degli spettacoli per famiglie di Pino Costalunga e Manuel Renga. Questa equipe ha già creato in passato spettacoli come Buon Natale Babbo Natale, Il Magico Zecchino d'oro ed il recente Favole al Telefono, che sono stati rappresentati in tutt'Italia ed apprezzati da pubblico e critica.



Via Dino Degani, 6  
37125 Verona (VR)

✉ [fondazione@fondazioneaida.it](mailto:fondazione@fondazioneaida.it) ☎ 045 8001471 / 045 595284

🏠 [www.fondazioneaida.it](http://www.fondazioneaida.it) 📺 Fondazione Aida - Ets 📷 [fondazioneaida\\_spettacolo](https://www.instagram.com/fondazioneaida_spettacolo)

🎵 [f\\_fundateatrospectacolo](https://www.facebook.com/fundateatrospectacolo) 📺 Fondazione Aida